

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)

наименование кафедры

Копцева Н. П.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Дисциплина Б1.О.02 История и методология истории искусства

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

Программу
составили

канд. филос. наук, доцент, Пименова Н. Н.; канд.
филос. наук, доцент, Сертакова Е. А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История и методология истории искусства» заключается в формировании у магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 50.04.03 История искусств (50.04.03.01 Проблемы теории, методологии, художественной практики) строго научного методологического аппарата, позволяющего проводить анализ произведений изобразительного искусства, выявлять общие закономерности развития системы произведений изобразительного искусства, формулировать актуальные проблемы в области современного искусствознания и находить разрешение этих проблем.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.04.03 История искусств (50.04.03.01 Проблемы теории, методологии, художественной практики) дисциплина «История и методология истории искусства» является дисциплиной базовой части, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства, культуры и гуманитарного знания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- 1) Усвоить основные этапы процесса становления истории искусства как научного знания; базовые методы исследования истории науки;
- 2) Понять особенности применения разнообразных научных методов при изучении историко-художественных процессов;
- 3) Научиться анализировать и понимать содержание историко-художественных процессов;
- 4) Овладеть методами научного анализа памятников искусства различных видов и жанров (методическим анализом произведений искусства).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| |
|--|
| ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства. |
| ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств. |
| ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств. |
| ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории |

| |
|---|
| искусств. |
| ПК-1: Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства. |
| ПК-1.1: Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств. |
| ПК-1.2: Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств. |
| ПК-1.3: Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств. |
| ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. |
| ОПК-4.1: Знает современные информационно-коммуникационные технологии. |
| ОПК-4.2: Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач. |
| ОПК-4.3: Имеет практический опыт применения технологий информационной безопасности в профессиональной деятельности. |
| ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| ОПК-3.1: Знает способы сохранения культурного наследия и распространения научных знаний по истории искусства. |
| ОПК-3.2: Умеет выбрать способы популяризации научного знаний в области истории искусства. |
| ОПК-3.3: Имеет практический опыт пропаганды художественного наследия. |
| ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; |
| ОПК-2.1: Знает педагогические технологии в области истории искусств и мировой художественной культуры. |
| ОПК-2.2: Умеет выбирать эффективные способы и методы для преподавания истории искусств и мировой художественной культуры. |
| ОПК-2.3: Имеет практический опыт выбора эффективных педагогических технологий в преподавании истории искусств и мировой художественной культуры. |
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| ОПК-1.1: Знает теорию и методологию истории искусства. |
| ОПК-1.2: Умеет использовать комплексную научную методологию в области истории искусства. |
| ОПК-1.3: Имеет практический опыт использования гуманитарных научных методов для исследований в области истории искусства. |
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной |

| |
|--|
| деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| УК-6.1:Знает способы определения приоритетов собственной деятельности. |
| УК-6.2:Умеет определять приоритеты собственной деятельности. |
| УК-6.3:Имеет практический опыт применения технологий самооценки. |
| УК-5:Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-5.1:Знает способы анализа культур и особенностей межкультурного взаимодействия. |
| УК-5.2:Умеет учитывать разнообразие культур в процессах межкультурного взаимодействия. |
| УК-5.3:Имеет практический опыт анализа различных культурных сообществ. |
| УК-2:Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| УК-2.1:Знает основы проектной деятельности. |
| УК-2.2:Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта. |
| УК-2.3:Имеет практический опыт проектной деятельности. |
| УК-1:Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| УК-1.1:Знает технологии критического анализа и системного подхода. |
| УК-1.2:Умеет выработать стратегию действий. |
| УК-1.3:Имеет практический опыт проблемного анализа. |

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Теория искусства

Социология искусства

Психология искусства

Художественная критика

Основы научно-исследовательской деятельности

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Семестр | |
|--|--|-----------------|----------------|
| | | 1 | 2 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 6 (216) | 3 (108) | 3 (108) |
| Контактная работа с преподавателем: | 2,5 (90) | 1,5 (54) | 1 (36) |
| занятия лекционного типа | 1 (36) | 0,5 (18) | 0,5 (18) |
| занятия семинарского типа | | | |
| в том числе: семинары | | | |
| практические занятия | 1,5 (54) | 1 (36) | 0,5 (18) |
| практикумы | | | |
| лабораторные работы | | | |
| другие виды контактной работы | | | |
| в том числе: групповые консультации | | | |
| индивидуальные консультации | | | |
| иная внеаудиторная контактная работа: | | | |
| групповые занятия | | | |
| индивидуальные занятия | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 3,5 (126) | 1,5 (54) | 2 (72) |
| изучение теоретического курса (ТО) | | | |
| расчетно-графические задания, задачи (РГЗ) | | | |
| реферат, эссе (Р) | | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | Нет | Нет |
| курсовая работа (КР) | Нет | Нет | Нет |
| Промежуточная аттестация (Зачёт) | | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа (акад. час) | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа, (акад. час) | Формируемые компетенции |
|-------|--|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|---|
| | | | Семинары и/или Практические занятия (акад. час) | Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час) | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | История искусства как наука: этапы становления, основные школы | 18 | 36 | 0 | 54 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |

| | | | | | | |
|-------|--|----|----|---|-----|---|
| 2 | Подходы и методы исследования истории искусства в научном знании | 18 | 18 | 0 | 72 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |
| Всего | | 36 | 54 | 0 | 126 | |

3.2 Занятия лекционного типа

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование занятий | Объем в акад. часах | | |
|-------|----------------------|--|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
| 1 | 1 | Основные понятия истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 2 | 1 | У истоков искусствоведения как науки. История искусства в Древней Греции, Древнем Риме и Средневековье | 4 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | История искусства в эпоху Возрождения | 2 | 0 | 0 |
| 4 | 1 | История искусства в Западной Европе XVII – XIX вв. | 2 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | История искусства в России XVII – XIX вв. | 2 | 0 | 0 |
| 6 | 1 | История искусства в Западной Европе XX века | 2 | 0 | 0 |
| 7 | 1 | История искусства в отечественном научном знании XX века | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-------|---|---|----|---|---|
| 8 | 1 | История искусства в современности | 2 | 0 | 0 |
| 9 | 2 | Междисциплинарный методологический подход исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 2 |
| 10 | 2 | Семиотический методологический подход в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 11 | 2 | Феноменологический методологический подход в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 12 | 2 | Социологические методы в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 13 | 2 | Психологические методы в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 14 | 2 | Педагогические / майевтические методологические подходы в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 15 | 2 | Методология философско-искусствоведческого анализа: общенаучные методы искусствоведческого исследования | 2 | 0 | 0 |
| 16 | 2 | Методология философско-искусствоведческого анализа: статусы художественного образа | 2 | 0 | 0 |
| 17 | 2 | Методология философско-искусствоведческого анализа: произведение искусства как модель мироотношения | 2 | 0 | 0 |
| Итого | | | 26 | 0 | 2 |

3.3 Занятия семинарского типа

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|
| | | | | Объем в акад. часах |
|--|--|--|--|---------------------|

| | | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
|----|---|---|-------|------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | 1 | Ключевые понятия истории искусства | 4 | 0 | 0 |
| 2 | 1 | Предпосылки возникновения искусствоведения. История искусства в Древней Греции, Древнем Риме и Средневековье | 4 | 0 | 0 |
| 3 | 1 | История искусства в эпоху Возрождения. Наследие Вазари | 4 | 0 | 0 |
| 4 | 1 | История искусства в Западной Европе XVII – XIX вв. | 4 | 0 | 0 |
| 5 | 1 | История искусства в России XVII – XIX вв. | 4 | 0 | 0 |
| 6 | 1 | История искусства в Западной Европе XX века | 4 | 0 | 0 |
| 7 | 1 | История искусства в отечественном научном знании XX века | 6 | 0 | 0 |
| 8 | 1 | История искусства в современности | 6 | 0 | 0 |
| 9 | 2 | Актуальность междисциплинарного подхода в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 10 | 2 | Семиотический методологический подход в исследованиях по истории искусства. Труды М. Лотмана, Ч. Пирса, Э. Панофского и др. | 2 | 0 | 0 |
| 11 | 2 | Феноменологический методологический подход в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|-------|---|--|----|---|---|
| 12 | 2 | Социологические методы в исследованиях по истории искусства. Возможности и границы применения методов социологический опрос, глубинное интервью, фокус-группа в исследованиях по истории искусства | 2 | 0 | 0 |
| 13 | 2 | Психологические методы в исследованиях по истории искусства. Труды Л. Выготского, З. Фрейда, Р. Арнхейма и др. | 2 | 0 | 0 |
| 14 | 2 | Общенаучные методы в исследованиях по истории искусства: измерение, наблюдение, анализ, синтез, индукция, дедукция, интерпретация и др. | 2 | 0 | 0 |
| 15 | 2 | Педагогические / майевтические методологические подходы в исследованиях по истории искусства. Образовательные возможности произведений изобразительного искусства | 2 | 0 | 0 |
| 16 | 2 | Методология философско-искусствоведческого анализа: материальный, индексный, интегральный, символический статусы художественного образа | 2 | 0 | 0 |
| 17 | 2 | Методология философско-искусствоведческого анализа: произведение искусства как модель мироотношения | 2 | 0 | 0 |
| Итого | | | 54 | 0 | 0 |

3.4 Лабораторные занятия

| № | № | Наименование занятий | Объем в акад. часах |
|---|---|----------------------|---------------------|
|---|---|----------------------|---------------------|

| п/п | раздела дисциплины | | Всего | в том числе, в инновационной форме | в том числе, в электронной форме |
|-------|--------------------|--|-------|------------------------------------|----------------------------------|
| Всего | | | | | |

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|---|----------------------------|
| Л1.1 | Веймарн Б. В., Виппер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон-Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Колпинский Ю. Д., Ротенберг Е. И. | Всеобщая история искусств: Т. 4. Искусство XVII-XVIII веков: в 6 томах | Москва: Искусство, 1963 |
| Л1.2 | Веймарн Б. В., Виппер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон-Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Веймарн Б. В., Колпинский Ю. Д. | Всеобщая история искусств: Т. 6. Искусство 20 века: в 6 томах | Москва: Искусство, 1965 |

| | | | |
|------|--|--|--|
| Л1.3 | Веймарн Б. В., Виппер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон- Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Колпинский Ю. Д., Ротенберг Е. И. | Всеобщая история искусств: Т. 3. Искусство эпохи Возрождения: в 6 томах | Москва: Искусство, 1962 |
| Л1.4 | Жуковский В.И. | Теория изобразительного искусства: [монография] | Санкт- Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2011 |
| Л1.5 | Ванеян С. С. | Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии: монография | Москва: Прогресс- Традиция, 2010 |

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| 6.1. Основная литература | | | |
|--------------------------------|---|--|--------------------------|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Пименова Н.Н. | История и методология истории искусства: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики] | Красноярск: СФУ, 2017 |
| 6.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Жуковский В. И., Тарасова М. В., Смолина М. Г., Миркес М. М., Кистова А. В., Пименова Н. Н., Бахова Н. А. | Образовательная функция художественной культуры: монография | Красноярск: СФУ, 2013 |
| Л2.2 | Тарасова М. В. | Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография | Красноярск: СФУ, 2015 |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| Л2.3 | Арсланов В. Г. | Западное искусствознание XX века: монография | Москва: Академический проект, 2005 |
| 6.3. Методические разработки | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| ЛЗ.1 | Веймарн Б. В., Вишпер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон- Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Колпинский Ю. Д., Ротенберг Е. И. | Всеобщая история искусств: Т. 4. Искусство XVII-XVIII веков: в 6 томах | Москва: Искусство, 1963 |
| ЛЗ.2 | Веймарн Б. В., Вишпер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон- Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Веймарн Б. В., Колпинский Ю. Д. | Всеобщая история искусств: Т. 6. Искусство 20 века: в 6 томах | Москва: Искусство, 1965 |
| ЛЗ.3 | Веймарн Б. В., Вишпер Б. Р., Губер А. А., Доброклонский М. В., Колпинский Ю. Д., Левинсон- Лессинг В. Ф., Сидоров А. А., Тихомиров А. Н., Чегодаев А. Д., Колпинский Ю. Д., Ротенберг Е. И. | Всеобщая история искусств: Т. 3. Искусство эпохи Возрождения: в 6 томах | Москва: Искусство, 1962 |

| | | | |
|------|----------------|--|---------------------------------|
| ЛЗ.4 | Жуковский В.И. | Теория изобразительного искусства: [монография] | Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2011 |
| ЛЗ.5 | Ванеян С. С. | Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии: монография | Москва: Прогресс-Традиция, 2010 |

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| | | |
|----|--|---|
| Э1 | Сайт «Всемирная энциклопедия искусства» | http://www.artprojekt.ru |
| Э2 | Сайт «Культура России» | http://www.russianculture.ru/ |
| Э3 | Сайт дополнительного образования студентов и школьников «История изобразительного искусства» | www.arthistory.ru |
| Э4 | Сайт Российской государственной библиотеки искусств | http://liart.ru/ru/ |
| Э5 | Электронный каталог музеев | http://www.museum.ru/mus/ |

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность магистранта на семинарском занятии, цель которого – это развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также с

ее базовым содержанием.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения магистрантов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару магистрантам предлагается 14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе специальные тексты по дисциплине, учебники, методические пособия. Обучающимся рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу.

Семинарское занятие сочетает в себе элементы самостоятельной и групповой работы, а также дискуссии, концентрируясь вокруг выявления специфики искусствознания как науки в определенный исторический период и в определенном географическом пространстве, а также в демонстрации навыков владения различными методологическими подходами при исследовании произведений искусства.

Итогом подготовки студента к семинарскому занятию является развернутый ответ на каждый вопрос семинарского занятия. Вопросы содержат задания, обращающие магистрантов к самостоятельному поиску информации об истории развития искусствознания, его специфических методов исследования.

8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы магистранта по данной дисциплине – это самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 126 часов (3,5 з.е.).

При возникновении необходимости учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха – в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

| | |
|-------|--|
| 9.1.1 | Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155. |
| 9.1.2 | Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13. |
| 9.1.3 | Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14. |

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

| | |
|-------|--|
| 9.2.1 | Научная библиотека СФУ. – Режим доступа: http://bik.sfu-kras.ru/ |
| 9.2.2 | Поисковые системы: Google или Яндекс |

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.